**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Варсковская средняя школа»**

**муниципального образования- Рязанский муниципальный район Рязанской области**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании МО  Протокол № 1  от «29» августа 2022 г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  Агафонова О.С.\_\_\_  от «\_29\_» \_\_09\_2022 г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ «Варсковская СШ»  Рожкова.О.Г.\_\_\_\_\_\_  от«\_29\_»\_\_\_09\_\_\_2022 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Досуг или организация праздника»**

***социально – педагогической направленности***

Составитель:

Давыдова Н.П., заместитель директора по УВР

МБОУ «Варсковская СШ»

2022г.

Рязанский район

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для современной педагогической науки проблема формирования социальной активности подрастающего поколения является особо значимой и неизменно находится в центре внимания общества и государства. Именно социальная активность является одним из важнейших качеств личности, которое формируется в деятельности, отличающейся общественно-значимыми мотивами и дающей общественно ценный результат.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Досуг или организация праздника» были учтены результаты опроса старшеклассников, показавшие, что привлекательной для проявления активности и самостоятельности является именно сфера организации свободного времени, которая позволяет подросткам реализовывать творческие интересы, развивать организаторские и коммуникативные способности, содействует улучшению межличностного общения, предоставляет возможность для проявления социально значимых качеств, развития навыков взаимодействия с социальными партнерами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Досуг или организация праздника» социально-педагогической направленности способствует вовлечению подростков в социально значимую деятельность, поддержке и развитию инициативы учащихся, проявлению творческой самостоятельности в организации и проведении праздников.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что каждому человеку для успешного развития и жизни в современном обществе необходимо иметь определенные навыки в области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и сформированную организаторскую культуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Досуг или организация праздника» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

**Цель программы**: развитие социальной активности учащихся в процессе организации и проведения праздников.

# Задачи:

* обучать организации самостоятельной, коллективной деятельности по организации и проведению праздников, основам сценарного творчества, мастерства ведущего;
* развивать творческие, коммуникативные и организаторские способности;
* воспитывать инициативность, позитивное отношение к окружающему миру.

Самостоятельно организованная досуговая деятельность выступает механизмом развития социальной активности и коммуникативных качеств учащихся. Программой предусмотрены направления деятельности детского объединения «Досуг или организация праздника»:

творческая деятельность (разработка сценариев, сочинение новых игр, концертное выступление, музыкальное и художественное оформление);

взаимодействие и сотрудничество с детскими и молодежными общественными объединениями и социальными партнерами (участие в проектах, совместных акциях, благотворительная деятельность);

организация праздников (концертов, игровых программ).

Особенностью данной программы является то, что в ней отводится значительное место развитию самостоятельности и инициативности детей. Учащиеся самостоятельно разрабатывают и реализуют творческие проекты по организации и проведению праздников: определяют тему, выбирают форму проведения, разрабатывают сценарии, подбирают концертные номера, игры, реквизит, организуют мероприятия и являются их ведущими.

Программа позволяет овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками организации и проведения праздников, которые будут полезными при выборе профессии (вожатого, педагога-организатора, организатора и ведущего праздников, промоутера, директора программ, арт-консультанта) и в жизни - в процессе создания команды для решения каких-либо задач, организации собственного дела и т.д.

Программа предназначена для учащихся в возрасте 13-17 лет. Это период становления личности, это период перехода из детства во взрослую жизнь. Кроме того, следующий этап в жизни старшего подростка – период юности, на протяжении которого ставятся важные жизненные задачи. Именно в этом возрасте дети испытывают потребность в общении и группировании со сверстниками, творческом общественно- полезном проявлении своей личности и индивидуальности, признании, профессиональном самоопределении.

Наполняемость учебной группы – от 15 человек. Набор учащихся – свободный.

Срок реализации программы –1 год, 34 часа. Режим занятий –1 раза в неделю по 1 академическому часу в соответствии с расписанием, утвержденным приказом МБОУ «Варсковская СШ».

Форма обучения – очная, групповая.

Формы учебных занятий: игра (учебная, ролевая, деловая, квест), игровая программа, конкурс, круглый стол, тренинг, мозговой штурм, практикум, репетиция, концерт, акция, коллективное творческое дело, праздник.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия. Значительное место в практических занятиях отводится выполнению творческих заданий и упражнениям: на развитие творческих, импровизационных, коммуникативных, организаторских способностей.

Реализация программы предполагает использование следующих методов: словесные (беседа, объяснение), наглядные (наблюдение, видеометод), практические (упражнение, демонстрация), игра, метод проектов.

Интерактивные формы обучения (тренинг, ролевая игра, мозговой штурм, и др.) позволяют осуществлять взаимодействие «учащийся – педагог», «учащийся – учащийся», способствуют решению актуальной проблемы педагогической практики - построению гармоничной системы взаимодействия и взаимоотношений подростка с людьми, с миром и самим собой.

# Планируемые результаты реализации программы

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Досуг или организация праздника» учащиеся узнают:

историю и традиции массовых праздников, разнообразные формы праздников, специфические особенности мероприятий,

методику организации и проведения праздников и игр, слагаемые успеха мероприятия,

приемы сочинения новых игр,

методы организации игровой деятельности; учащиеся умеют:

выбирать форму проведения мероприятия в соответствии с возрастными особенностями, уровнем подготовки аудитории, интересов участников,

разрабатывать, составлять сценарии, подбирать концертные номера, музыкальное и художественное оформление, готовить реквизит,

организовывать и проводить праздники, концерты, игровые программы благотворительные акции, игры, выступать в роли ведущего мероприятий, взаимодействовать с партнерами,

творчески подходить к решению проблемных задач;

у учащихся будут сформированы коммуникативные и организаторские способности.

**Формы контроля** освоения содержания программы: творческое задание, тест презентация, наблюдение, самоанализ, практическая работа, диагностика, решение проблемных задач

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов:

материалы диагностики, представление выполненного творческого задания,

презентация проектов,

праздник,

концерт,

игровая программа,

акция.

Для оценивания уровня сформированности и развития коммуникативных и организаторских способностей, социальной активности используются методики:

«Коммуникативные и организаторские способности» (В.В. Синявский, В.А. Федорошин);

«Креативность личности» Д. Джонсона;

«Диагностика уровня творческой активности учащихся» (методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича).

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие «Досуг или организация праздника»** | **1** | **0,5** | **0,5** | Диагностика уровня  творческих и  организаторских способностей |
| **2** | **Праздник как форма массового мероприятия** | **3** | **1** | **2** |  |
| 2.1 | Праздник: история и традиции | 1 |  |  | Творческое задание.  Подготовка сообщения по теме. |
| 2.2 | Разнообразие форм праздников | 1 |  |  | Тест |
| 2.3. | Мастерство ведущего | 1 |  |  | Тест  Творческое задание |
| **3** | **Сам себе сценарист** | **2** | **1** | **1** |  |
| 3.1 | Специфика сценарной  драматургии | 1 |  |  | Практическая работа. |
| 3.2 | Сценарные особенности мероприятий | 1 |  |  | Практическая работа  «Сценарий детского праздника». Самоанализ. |
| **4** | **Организация праздника** Блочная система проведения праздников по календарю | **4** | **1** | **3** |  |
| 4.1 | Этапы организации  мероприятия | 2 |  |  | Решение проблемных  задач |
| 4.2 | Особенности подготовки  мероприятий разных форм | 2 |  |  | Презентация проекта  организации праздника |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5** | **Подготовка и проведение массовых мероприятий** Практические занятия, репетиции, подготовка и разработка мероприятия | **15** | **2** | **13** |  |
| 5.1 | Детский праздник | 5 |  |  | Самоанализ. |
| 5.2 | Праздничный концерт | 5 |  |  | Практическая работа  Наблюдение |
| 5.3 | Благотворительная акция | 5 |  |  | Самоанализ |
| **6** | **Игра как форма детского массового мероприятия** Особенности культурно- досуговых программ | **4** | **1** | **3** |  |
| 6.1 | Значение и функции игры | 1 |  |  | Практическая работа. |
| 6.2 | Организация игровой  деятельности | 1 |  |  | Творческое задание |
| 6.3 | Игровая программа | 2 |  |  | Практическая работа Решение проблемных  задач |
| **7** | **Итоговые занятия «Праздник всегда с тобой»** | **3** | **1** | **2** | Представление  выполненного творческого задания |
| **8** | **Итоговое тестирование** | **2** | **0,5** | **1,5** |  |
| **ИТОГО:** | | **34** | **8** | **26** |  |

**Содержание программы**

* 1. **Вводное занятие «Досуг или организация праздника» (час)**

*Теория.* Слагаемые хорошего настроения. Роль праздника в жизни человека.

Правила поведения в коллективе.

*Практика.* Игры на знакомство, снятие напряжения, сплочение коллектива.

Творческое задание «Праздничный подарок». Викторина «Правда или ложь»

*Контроль.* Диагностика коммуникативных и организаторских способностей, уровня развития креативности.

# Праздник как форма массового мероприятия (3 часа)

* + 1. **Праздник: история и традиции (1 час)**

*Теория.* Массовые мероприятия и праздники как форма организации досуга.

Исторические корни праздников. Оптимистичный характер праздника.

*Практика.* Просмотр видеоматериала. Ролевая игра «Календарь праздников», Творческое задание «История и традиции праздника» (на выбор: День Матери, Новый год, Рождество, Татьянин день, 8 Марта, Масленица, День Победы и др.).

*Контроль*. Творческое задание: подготовить сообщение по теме «История и традиции праздника»

# Разнообразие форм праздников (1 час)

*Теория.* Типология праздников: народные (национальные), религиозные, государственные, профессиональные, семейные и др. Формы проведения праздника (ярмарка, фестиваль, игровая программа, концерт и др.) Кратковременные и долговременные мероприятия. Спортивные праздники, конкурсы, соревнования.

*Практика.* Проектирование праздника с учетом всех его особенностей. Определение названия, темы, цели и задач, формы, места и времени проведения. Подготовка места проведения праздника. Художественное оформление помещения. Подготовка пригласительных билетов. Оформление афиши. Подготовка реквизита, призов. Подбор музыкального материала. Поведение репетиции. Работа с радиомикрофонами.

Просмотр видеоматериала. Творческое задание: «Формы проведения праздника» (на выбор: День рождения, Новый год, Масленица, День Победы, День учителя и др.).

*Контроль.* Тест «Вот такие праздники».

# Мастерство ведущего (1 час)

*Теория.* Слагаемые успеха праздника. Роль ведущего. Умение войти в контакт с участниками. Осведомленность по теме и эрудиция. Речевой аппарат и забота о нём. Основы выразительного чтения. Культура речи. Техника речи (дыхание, интонирование, дикция). Сценическая речь. Культура поведения. Способность творчески разрешать нестандартные ситуации.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Тренировка артикуляции гласных, согласных в скороговорках и стихах. Интонационные упражнения. Речевые упражнения с движением. Пантомимы. Упражнения на память физических действий. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения для подготовки к импровизации. Игры на развитие воображения. Работа с микрофоном. Ролевая игра «Два племени», тренинг «Дублер», упражнения «Индюки болтают», «Воем на луну», «Реперы». Ролевая игра «Корреспондент ТВ».

*Контроль.* Тест «Техника речи». Творческие задания «Мастерство ведущего».

# Сам себе сценарист (2 часа)

* + 1. **Специфика сценарной драматургии (1 час)**

*Теория.* Сценарий, как вид драматургии. Сценарный замысел. Идейно-тематическая основа сценария. Формы сценария. Композиционное построение сценария праздника: завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

Сюжетный ход. Принцип подбора материала.

*Практика*. Упражнения на воображение. Упражнения на взаимопонимание. Работа с источниками. Просмотр видеоматериала. Подробный разбор популярного литературного произведения по схеме: исходное – основное – центральное – финальное - главное. Подбор сценарного материала, творческая переработка. Линия сценарного действия. Мозговой штурм. Работа над сценарным материалом. Составление осмысленных текстов.

*Контроль.* Практическая работа.

# Сценарные особенности мероприятий (1 час)

*Теория.* Специфика массовых мероприятий, принцип подбора сценарного материала для каждого. Сценарный ход детского праздника. Сценарий игровой программы.

Виды и формы концертных программ. Конферанс. Литературный монтаж как основа сценария. Основы стихосложения.

*Практика.* Упражнения на творческое мышление. Сценарный тренинг «Новость дня», «Карусель событий». Мозговые штурмы. Пародии на рекламу, фильм, телепередачу. Анализ видеоматериалов. Подбор материала в соответствии с избранной темой. Выбор формы проведения концерта. Отбор и расстановка концертных номеров. Творческие задания «Программа концерта», «Текст конферанса», «Сценарий игровой программы». Ролевые игры «Превращения», «Изобретатель», «Лавка желаний».

*Контроль.* Практическая работа «Сценарий детского праздника». Самоанализ.

# Организация праздника (4 часа)

* + 1. **Этапы организации мероприятия (2 часа)**

*Теория.* Целевое назначение массовых мероприятий. Идея мероприятия. Выбор формы мероприятия в соответствии с возрастными особенностями, уровнем подготовки аудитории, интересов участников. Слагаемые успеха мероприятия. Этапы организации и проведения мероприятия. Подготовка мероприятия. Место проведения. Художественное и музыкальное оформление мероприятия. Информирование о мероприятии. Регламент (программа, сценарий) мероприятия. Техническое обеспечение.

*Практика.* Подготовка мероприятия. Проведение мероприятия. Подведение итогов, анализ (самоанализ) мероприятия. Творческие задания: «Фотоотчет», «Музыкальное оформление праздника», «Художественное оформление праздника».

*Контроль*. Решение проблемных задач «Нестандартные ситуации во время праздника»*.*

# Особенности подготовки мероприятий разных форм (2 часа)

*Теория.* Соответствие тематики и формы предстоящего мероприятия. Концерт: отчетный, праздничный, тематический. Основные этапы организации и проведения спортивного праздника. Подготовка и проведение благотворительной акции. Социальное проектирование: разработка, защита проекта. Взаимодействие с партнерами.

*Практика.* Разработка творческих проектов «Организация праздника» (форма - по выбору учащихся). Квест–игра «Творческая тропа». Работа над социальным проектом (тема – по выбору учащихся). Ролевая игра «Интервью».

*Контроль*. Презентация проекта «Организация праздника»

# Подготовка и проведение массовых мероприятий (15 часов)

* + 1. **Детский праздник (5 часов)**

*Теория.* Специфические особенности детского праздника: добровольность участия, свободный выбор сюжета, роли, формы проведения, акцент на действии, свободное передвижение, игровая форма. Требования к сценарию. Тематический детский день рождения.

*Практика.* Организация и проведение тематического дня рождения: определение масштаба праздника, оформление, подбор игр и конкурсов. Приглашение гостей. Выбор места проведения. Организация фотосессии.

Творческое задание: «Написание сценария в соответствии с темой» (по выбору учащихся: цирк, сказки и мультфильмы, принцессы и феи, пиратская вечеринка и др.). Квиз «Шоумэны».

*Контроль*. Самоанализ.

# Праздничный концерт (5 часов)

*Теория.* Виды концерта: отчетные, праздничные, тематические. Основные этапы организации и проведения концерта. Правила организации концерта. Программа концерта. Проверка организационной подготовки участников концерта. Контроль хода концерта на сцене и за сценой.

*Практика.* Подготовка и проведение праздничного концерта: определение темы, даты, времени и места проведения концерта, составление программы или сценария концерта, просмотр и отбор концертных номеров, составление текста конферанса, подготовка ведущих, подготовка и распространение пригласительных билетов, оформление и размещение афиши, репетиция концерта, проведение концерта.

*Контроль*. Практическая работа. Наблюдение.

# Благотворительная акция (5 часов)

*Теория* Виды акций. Особенности подготовки и проведения благотворительной акции. Эффективность благотворительного мероприятия.

*Практика.* Разработка проекта, подготовка и проведение благотворительной акции Анализ и обсуждение проведенного мероприятия. Самоанализ: ощущения, настроение, трудности, барьеры и препятствия, переживание успеха.

*Контроль*. Самоанализ.

# Игра как форма детского массового мероприятия (4 часа)

* + 1. **Значение и функции игры (1 час)**

*Теория.* Значение игры в жизни человека. Классификация игр. Структура игры, компоненты игры. Роль ведущего в игре. Народные традиции в игровой культуре. Народный календарь. Особенности народных игр. Игры с залом. Интеллектуальные игры. Игры – путешествия. Подвижные игры. Необходимый реквизит.

*Практика.* Игровой практикум «Мы учимся играть», «Семейные ценности». Творческое задание «Играем в сказку» - сочинить игру по мотивам русских народных сказок.

*Контроль*. Практическая работа.

# Организация игровой деятельности (1 час)

*Теория.* Методы организации детей в процессе игровой деятельности. Правила игры. Начало игры. Методы поддержания игры. Окончание игры. Умения, необходимые для проведения игры.

Игры с залом. Игры-путешествия. Тематический квест. Подвижные игры. Методика подготовки и проведения игры-путешествия. Технология сочинения новых игр.

*Практика.* Разучивание считалок, выбор водящих. Построение круга, квадрата, треугольника. Работа по созданию команд. Проведение игр с залом. Игровой практикум

«Я - ведущий», «Кто знает больше игр». Разработка сценария игры-путешествия. Работа с источниками. Подготовка маршрутных листов, заданий на «станции». Подведение итогов. Изучение правили и проведение подвижных игр. Подбор игр для игровых программ. Подготовка реквизита. Творческое задание «Сочинение и проведение игры с залом». Сюжетно-ролевые игры по развитию коммуникативных навыков. Игры на выявление лидерских качеств. Упражнения на формирование положительных эмоций в общении.

*Контроль*. Творческое задание «Проведение игры с залом».

# Игровая программа (2 часа)

*Теория.* Виды игровых программ: разовая игровая программа, конкурсно-игровая тематическая программа, театрализованная игра, длительная досуговая программа. Принципы игровой программы: доступность, самодеятельность, интерес и занимательность. Блоковая система игровой программы. Игровой эпизод-блок. Сценарно- режиссерский ход.

Передача образно-смыслового содержания: через игру, костюм, оформление, реквизит, музыкальное оформление. Режиссерско-постановочная работа. Мизансценирование. Приемы подачи игрового материала: «путешествие»,

«приключение», «в мире сказочных героев», «сновидения» и др. Импровизация.

*П*одготовка и проведения конкурсно-игровой программы. Приемы активации.

Непредвиденные ситуации.

*Практика.* Творческое задание «Разработка проекта игровой программы». Подбор игр, зрелищных заставок, музыкального сопровождения. Практическая работа «Сам себе режиссер». Репетиция с ведущими. Упражнения на подготовку к импровизации. Проведение игровой программы.

Подготовка конкурсно-игровой программы (по выбору учащихся). Самостоятельное определение темы, сюжетной линии, участников. Составление правил, ознакомление с ними участников. Составление сценария. Изготовление реквизита. Оформление. Подготовка ведущих. Подготовка призов. Проведение и анализ конкурсно- игровой программы. Тест «ЧС на мероприятиях».

*Контроль*. Практическая работа. Решение проблемных задач.

# Итоговые занятия «Праздник всегда с тобой» (3 часа)

*Практика.* Творческое задание *«*Праздник – сюрприз» по замыслу учащихся.

*Контроль*. Представление выполненного творческого задания.

**8. Итоговые тестирования. (2 часа).**

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала и окончания учебного года: 1 сентября 2022 года– 31 мая 2022 года. Количество учебных недель: 34 недели.

Количество учебных дней: 34 дня

Сроки контрольных процедур: формы контроля основных компетенций учащихся представлены в учебном плане, проводятся в ходе занятия по темам и разделам программы в течение учебного года

Сроки организационных выездов: социально-значимая деятельность (акции) – по плану мероприятий МБОУ «Варсковская СШ».

Календарный учебный график является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Досуг или организация праздников», утверждается приказом по учреждению, составляется для каждой учебной группы .

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН, спортивный зал как сцена. Оборудование и материалы: мультимедийное оборудование, звуковая аппаратура, видеотека, фонотека, сценические костюмы.

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  разделов, тем | Формы контроля | Оценочные материалы |
| 1 | Вводное занятие  «Досуг или организация праздника» | Диагностика уровня творческих и организаторских способностей | Методика «Коммуникативные и организаторские склонности» (В.В. Синявский, В.А. Федорошин).  Диагностика уровня творческой активности учащихся (методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова,  Б. С. Алишева, Л. А. Воловича) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Методика «Креативность личности» Д. Джонсона |
| 2 | Праздник как форма массового мероприятия | | |
| 2.1 | Праздники: история и традиции | Творческое задание Подготовка сообщения по теме | Презентация выполненного творческого задания «История и традиции праздника».  Критерии оценивания сообщения учащихся |
| 2.2 | Разнообразие форм  праздников | Тест | Тест «Вот такие праздники» |
| 2.3 | Мастерство ведущего | Тест  Творческие задания | Тест «Техника речи»  Творческие задания «Мастерство ведущего» |
| 3 | Сам себе сценарист | | |
| 3.1 | Специфика сценарной драматургии | Практическая работа | Карточки с заданиями «Классика жанра». |
| 3.2 | Сценарные особенности мероприятий | Практическая работа  «Сценарий детского праздника».  Самоанализ | Критерии оценки сценария |
| 4 | Организация праздников | | |
| 4.1 | Этапы организации мероприятия | Решение проблемных задач*.* | Проблемные задачи  «Нестандартные ситуации во время праздника». |
| 4.2 | Особенности подготовки мероприятий разных  форм | Презентация проекта организации праздника | Критерии оценивания проекта организации праздника  . |
| 5 | Подготовка и проведение массовых мероприятий | | |
| 5.1 | Детский праздник | Самоанализ | Критерии оценивания организации и проведения праздника для детей |
| 5.2 | Праздничный  концерт | Практическая работа.  Наблюдение | Практическая работа «Составление  программы концерта» |
| 5.3 | Благотворительная  акция | Самоанализ. | Схема самоанализа |
| 6 | Игра как форма детского массового мероприятия | | |
| 6.1 | Значение и функции  игры. | Практическая работа | Практическая работа |
| 6.2 | Организация игровой деятельности. | Творческое задание. | Представление выполненного творческого задания «Проведение  игры с залом» |
| 6.3 | Игровая программа | Практическая работа. Решение проблемных задач. | Практическая работа.  Проблемные задачи «Ситуации в игре» |
| 7 | Итоговое занятие  «Праздник всегда с тобой». | Представление выполненного  творческого задания | Схема анализа мероприятия |
| 8 | Итоговое тестирование | Тест по итогам первого полугодия | Тест по итогам года |

**Методическое обеспечение**

1. Азбука сценариста: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. П.С. Верчук. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 29 с.
2. Воспитание лидера в детском объединении: методические рекомендации / МБОУ ДО

«Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2012. 45 с.

1. Интеллектуально-познавательные игры: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. П.С. Верчук. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 34 с.
2. Интерактивные формы работы с подростками: практическое пособие / МБОУ ДО

«Дворец творчества»; сост. П.С. Верчук. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 66 с.

1. Как добиться успеха? Игры и упражнения: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2013. 40 с.
2. Конкурс театрального мастерства: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2009. 19 с.
3. Лаборатория режиссера: методические рекомендации / сост. М. Е. Нохрина; МБОУ ДО

«Дворец творчества». Ленинск-Кузнецкий, 2014. 26 с.

1. Организация творческих конкурсов: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. П.С. Верчук. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 20 с.
2. Сам себе режиссер: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2010. 33 с.
3. Ситуационно-ролевая игра - разработка и проведение: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. П.С. Верчук. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 19 с.
4. Студия звукорежиссера: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2015. 40 с.
5. Тренинг по актерскому мастерству: сборник упражнений / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. П.С. Верчук. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 40 с.
6. Упражнения на развитие творческого мышления подростков: практическое пособие / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2014. 32 с.
7. Формы массовой работы: словарь / МБОУ ДО «Дворец творчества» / МБОУ ДО

«Дворец творчества»; сост. П.С. Верчук. Ленинск-Кузнецкий, 2016. 16 с.

1. Школа актерского мастерства: методические рекомендации / МБОУ ДО «Дворец творчества»; сост. М. Е. Нохрина. Ленинск-Кузнецкий, 2015. 35 с.

# Список литературы для педагога

1. Белоусова О.Г. Воспитание социальной активности у старших подростков посредством волонтерской деятельности в условиях общеобразовательной школы: выпускная квалификационная работа. Пермь, 2016. 115 с. [Электронный ресурс]. URL:

<http://vkr.pspu.ru/uploads/1951/Belousova_vkr.pdf>(дата обращения: 28.03.2019).

1. Берн Э. Лидер и группа. О структуре и динамике организаций и групп. Екатеринбург: Литур, 2002. 320 с.
2. Буктов В.М., Ершова А.П. Хрестоматия игровых приемов обучения: книга для учителя. М.: Первое сентября, 2000. 224 с.
3. Грани океанского творчества: сборник сценариев в помощь организаторам отдыха детей и подростков / под ред. Э.В. Марзоевой. Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2007. 320 с.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011. 80 с.
5. Дедушка А.И. Как научить детей дружбе: психологическая работа с подростками. СПб.: Речь, 2007. 235 с.
6. Игры на каждый день с тинейджерами: организаторам развивающего досуга / авт.- сост. А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. 3-е изд., доп. и перераб. Новосибирск: Изд-во Сиб. ун-та, 2006. 232 с. (Сценарии игр и праздников).
7. Кулаченко М.П. Методическое пособие для вожатого / авт.-сост. М.П. Кулаченко. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 198 с. (Сердце отдаю детям).
8. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. М.: Владос, 2001. 201с.
9. Марзоева Э.В. Шоу-мастер: метод. рекомендации по организации профильной смены / ФГОУ Всероссийский детский центр «Океан». Владивосток, 2007. 168 с.
10. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Высшее образование: МГППУ, 2008. 460 с. (Основы наук).
11. Организация работы с детьми в каникулярное время: метод. сборник / сост. Е.А. Матвеева / МБУ «Социальный центр молодежи». Ленинск-Кузнецкий, 2007. 98 с.
12. Педагогика временного детского коллектива: учеб. пособие / Всероссийский детский центр «Океан»; под ред. Э.В. Марзоевой, С.А. Горбачева. Владивосток, 2002. 328 с.
13. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2011. 125 с.
14. Сделай шаг навстречу: сборник метод. материалов в помощь руководителям детских общественных организаций / сост. Н.В. Вохмина, Е.В. Ильченко, А.А. Лукшис и др. Новосибирск, 2000. 64 с.
15. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практ. пособие для работников общеобразоват. учреждений. М.: АРКТИ, 2002. 80 с.
16. Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика: учеб. пособие для студ.

высш. учеб. заведений. 7-е изд. стер. М.: Академия, 2008. 480 с.

1. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: учеб. для студ. сред. учеб. заведений. 6-е изд. стер. М.: Академия, 2008. 288 с.
2. Турбина Т.А. Культурно-досуговая деятельность как средство развития социальной активности современных подростков: автореф. дис. канд. пед. наук. СПб., 2007.163 с. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dissercat.com/content/kulturno-dosugovaya-> deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-sotsialnoi-aktivnosti-sovremennykh-po (дата обращения: 28.03.2019).
3. Шубина И. Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов н/Д.: Феникс, 2003. 352 с.

# Список литературы для учащихся

1. Академия затей: праздники, игры, конкурсы / авт.-сост. О.В. Пивненко. Волгоград: Учитель, 2008. 155 с.
2. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Веселые конкурсы для больших и маленьких. М.: АСТ- ПРЕСС, 2003. 288 с. (1000 советов от газеты «Комсомольскя правда»).
3. Веселые рецепты праздника:1000 советов. Минск: Харвест, 2012. 400 с.
4. Выскребенцева Е.В. Как подарить детям праздник: руководство для добрых волшебников. Ростов н/Д.: Феникс, 2009. 345 с. (Мир вашего ребенка).
5. Новоселова Т.А. Семейные игры: сборник сценариев. Ростов н/Д.: Феникс, 2009. 345 с. (Мир вашего ребенка).
6. Самые интересные сценарии для семейных и корпоративных праздников. М.: Эксмо, 2008. 224 с. (Праздник в каждый дом).

# ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

# «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС) В.В. Синявский, В.А. Федорошин

*Инструкция:* на каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

***Текст опросника***

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

*Обработка результатов и интерпретация*

Коммуникативные способности - ответы «да» на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21,

25, 29, 33, 37; и «нет» на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности – ответы «да» на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22,

26, 30, 34, 38; и «нет» на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле:

К = 0,05 С, где

К - величина оценочного коэффициента

С – количество совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Коммуникативные умения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатель | Оценка | Уровень |
| 0,10-0,45 | 1 | I - низкий |
| 0,46-0,55 | 2 | II - ниже среднего |
| 0,56-0,65 | 3 | III - средний |
| 0,66-0,75 | 4 | IV - высокий |
| 0,76-1 | 5 | V - очень высокий |

Организаторские умения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатель | Оценка | Уровень |
| 0,20-0,55 | 1 | I - низкий |
| 0,56-0,65 | 2 | II - ниже среднего |
| 0,66-0,70 | 3 | III - средний |
| 0,71-0,80 | 4 | IV - высокий |
| 0,81-1 | 5 | V - очень высокий |

*Анализ полученных результатов*

Испытуемые, получившие оценку 1, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемым, получившим оценку 2, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя сковано в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления инициативы в общественной деятельности крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся контактам с людьми, не ограничиваю круг своих знакомств, отстаивают своё мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Коммуникативные и организаторские склонности необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряться в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким. Друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации

общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку - 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативности и организаторских склонностей. Они испытывают потребность в коммуникативности и организаторской и активно стремиться к ней, быстро ориентироваться в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают своё мнение и добиваются, Чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия. Настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

*Приложение 2*

# Диагностика уровня творческой активности учащихся

**(методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева, Л. А. Воловича)**

*Цель:* на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

*Ход опроса*

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

*Опросник «Чувство новизны»*

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту (0);

б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино (1); в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2).

1. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0); б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2);

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1).

1. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную (2);

б) трудную (1);

в) простую (0).

1. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

а) красивое (1);

б) точное (0);

в) необычное (2).

1. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще (0);

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли (1);

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2).

1. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали (1); б) было весело (0);

в) было много нового (2).

1. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей (0);

б) возможность узнать новое («родство душ») (2); в) взаимопомощь (1).

1. Если бы я был поваром, то:

а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0); б) создавал бы новые блюда (2);

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1).

1. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
2. а) «Седьмое чувство» (0); б) «Поле чудес» (1);

в) «Очевидное–невероятное» (2).

1. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут (0); б) неизведанный маршрут (2);

в) маршрут, который хвалили мои друзья (1).

*Опросник «Критичность»*

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

а) полностью согласен – 0; б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

1. Знания и только знания делают человека свободным и великим *(Д. И. Писарев)*.
2. Лицо – зеркало души *(М. Горький)*.
3. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий *(А. Франс)*.
4. Разум человека сильнее его кулаков *(Ф. Рабле)*.
5. Ум, несомненно, первое условие для счастья *(Софокл)*.
6. Дорога к славе прокладывается трудом *(Публимий Сир)*.
7. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает *(Франсуа де Ларошфуко)*.
8. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние *(Блез Паскаль)*.
9. Способности, как и мускулы, растут при тренировке *(К. Д. Ти-мирязев)*.
10. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений *(Д. Л. Оруэлл)*. *Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»*

Задание к № 21–23

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

1. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) вор

Арест б) обвиняемый

в) судья г) адвокат

1. ОЗЕРО – ВАННА

а) лужа Водопад б) труба

в) вода г) душ

1. ВУЛКАН – ЛАВА
2. источник – родник
3. глаз – слеза
4. огонь – костер
5. шторм – наводнение

Задание к № 21–23 для среднего возраста

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

* 1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ОБУЧЕНИЕ а) доктор

Водопад б) ученик

в) учреждение г) лечение

д) больной

* 1. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

а) хромой Картина б) слепой

в) художник г) рисунок д) больной

* 1. РЫБА – СЕТЬ

а) решето

Муха б) комар в) комната

г) жужжать д) паутина

Задание к № 24–27

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

* 1. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?
  2. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваши действия?
  3. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.
  4. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом Вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа 0;

тривиальный ответ 1;

оригинальный ответ 2.

Задание к № 28–30

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

* 1. Консервная банка.
  2. Металлическая линейка.
  3. Велосипедное колесо.

*«Направленность на творчество»*

Задание к № 31–40.

Если бы у Вас был выбор, то что Вы предпочли бы?

* 1. а) читать книгу – 0;

б) сочинять книгу – 2;

в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

* 1. а) выступать в роли актера – 2; б) выступать в роли зрителя – 0; в) выступать в роли критика – 1.
  2. а) рассказывать всем местные новости – 0; б) не пересказывать услышанное – 1;

в) прокомментировать то, что услышали – 2.

* 1. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2; б) работать, используя испытанные приемы – 0;

в) искать в опыте других лучший способ работы – 1.

* 1. а) исполнять указания – 0;

б) организовывать людей – 2;

в) быть помощником руководителя – 1.

* 1. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2;

б) играть в игры, где можно проявить себя – 1; в) играть в команде – 0.

* 1. а) смотреть интересный фильм дома – 1; б) читать книгу – 2;

в) проводить время в компании друзей – 0.

* 1. а) размышлять, как улучшить мир – 2;

б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1; в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.

* 1. а) петь в хоре – 0;

б) петь песню соло или дуэтом – 1; в) петь свою песню – 2.

* 1. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0;

б) отправиться в путешествие на корабле – 1; в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

*Самооценка (контрольный опрос) Да* – 2; *трудно сказать* – 1; *нет* – 0.

* 1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
  2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
  3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
  4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
  5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
  6. Мне удается находить причины своих неудач.
  7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
  8. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
  9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
  10. Убедительно могу доказать свою правоту.
  11. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
  12. У меня часто рождаются интересные идеи.
  13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
  14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
  15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
  16. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

*Карта ответов на вопросы анкеты*. Фамилия Группа Дата заполнения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 |
| 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 |

*Приложение 3*

# Методика «Креативность личности» Д. Джонсона

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

***Инструкция.*** Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

1 = никогда, 2 = редко, 3 = иногда, 4 = часто,5 = постоянно.

*Контрольный список характеристик креативности* Ф.И. учащегося Дата \_ Вопрос: «Творческая личность способна»

Ответ в баллах

1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

*Обработка полученной информации*

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов).

*Уровни креативности*

Очень высокий 40-34 балла. Высокий 33-27 баллов. Нормальный, средний 26-20 баллов. Низкий 19-15 баллов. Очень низкий 14-0 баллов.

*Приложение 4*

# Критерии оценивания сообщения учащихся

1. СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ: глубина, полнота и конкретность освещения темы (проблемы); доказательство состоит из аргументов (довода), рассуждения и вывода.
2. ЛОГИЧНОСТЬ: последовательность изложения, его пропорциональность, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формулирование выводов, доказательства связаны с выводом.
3. КОНЦЕПТУАЛЬНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ: рассмотрены ли различные точки зрения (концепции), выражено ли свое отношение.
4. РИТОРИКА (богатство речи): лаконичность, образное выражение мыслей и чувств путем использования различных языковых средств, выбора точных слов, эпитетов и т.п.; правильность и чистота речи; владение исторической терминологией.

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов.

Общее количество баллов

от 10 до 15 - высокий уровень; от 5 до 9 – средний уровень;

от 1 до 4 – низкий уровень.

*Приложение 5*

# Тест «Вот такие праздники»

* 1. Упразднение, свобода от будничных трудов, соединенная с весельем и радостью

а) праздник, б) зрелище, в) игра.

* 1. Крупнейшие спортивные соревнования древности, зародившиеся как часть религиозного культа и проводившиеся с 776 до н.э. по 394 до н.э.

а) Пифийские игры, б) Олимпийские игры, в) Немейские игры.

* 1. Праздник, праздновавшийся выжатым вином, подношением богу в жертву козла, а из серьезных и веселых хоров этого праздника развились трагедия и комедия

а) Малые Дионисии, б) Великие Дионисии, в) Дельфинии.

* 1. Автором идеи КВН является а) Масляков,

б) Гусман,

в) Аскерольд.

* 1. Праздник Древнего Рима, связанный с введением земледелия и первыми успехами культуры

а) Луперкалии, б) Сатурналии, в) Ювеналии.

* 1. Гистрионы - это… а) актеры в древней Греции,

б) праздник Средневековья, посвященный земледелию,

в) актеры, устраивавшие представления кукольного театра в Древнем Риме.

* 1. Первичная форма театрального искусства раннего Средневековья а) церковная драма,

б) полулитургическая драма, в) мимическая мистерия.

* 1. Какое новшество было введено во время празднования Нового года в эпоху Петра а) фейерверк,

б) шампанское, в) мандарины.

* 1. Форма общественных увеселительных собраний, организованные Петром I в целях приобщения русского общества к европейской бытовой культуре и утверждения светских отношений между полами

а) бал;

б) маскарад; в) ассамблеи.

* 1. Главная награда победителю состязаний в Панафинейских играх Древней Греции а) венок из ветвей лаврового дерева,

б) венок из ветвей кипарисного дерева, в) амфора с оливковым маслом.

* 1. День рождения Клуба Веселых и Находчивых а) 1 апреля,

б) 7 января,

в) 8 ноября.

* 1. Ваганты - это

а) странствующие актеры Средневековья; б) крестьяне – бунтари,

в) исполнители мистерий.

* 1. Моралите - это

а) особый вид драматического представления в Средние века и в эпоху Возрождения, в котором действующими лицами являются не люди, а отвлеченные понятия,

б) Совокупность тайных культовых мероприятий, посвящённых божествам, к участию в которых допускались лишь посвящённые,

в) массовый церковный праздник.

* 1. Вид массового народного гулянья с уличными шествиями, театрализованными играми

а) бал,

б) маскарад, в) карнавал.

* 1. Процесс, когда страна или общество перенимает обычаи и учреждения, характерные, как это считается, для западного мира

а) популяризация, б) европеизация, в) систематизация.

* 1. Два основных вида театра развивавшиеся в эпоху Петра I в первой половине 18 века

а) школьный и светский, б) светский и народный,

в) школьный и академический.

* 1. Главная причина неудачи театра Кунста - Фюрста а) неудовлетворение зрителей,

б) недовольство Петра I, в) маленький гонорар.

* 1. Массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определённых требований либо для выражения солидарности или протеста

а) шествие, б) пикет, в) митинг.

* 1. Агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство

а) «Желтые рубахи», б) «Синяя блуза»,

в) «Катюша».

* 1. Советский театр, существовавший в 1920-1930-е годы; истоки его берут начало в Ленинградском театре рабочей молодёжи

а) ТРАМ, б) КРАС, в) БАМ.

* 1. Функции народных праздников

а) развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно- оздоровительная,

б) развивающая, информационно-просветительная, рекреативно-оздоровительная, в) развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая.

* 1. Первое театральное здание в России, построенное в 1672 году по указу царя Алексея Михайловича для спектаклей первого русского придворного театра

а) «Глобус»,

б) «Школьный театр»,

в) «Комедийная хоромина».

* 1. Башкирский народный праздник, связанный с окончанием весенне-полевых работ а) Курбан-байрам,

б) Маулид, в) Сабантуй.

* 1. Из каких этапов состоит башкирский свадебный обряд

а) свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах); послесвадебные церемонии;

б) Переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство, сговор), свадьба, сопровождающаяся обрядом бракосочетания (никах), послесвадебные церемонии;

в) переговоры о вступлении в брак и о его условиях (выбор невесты, сватовство, сговор), послесвадебные церемонии.

* 1. В исламе свадебный подарок невесте а) махр,

б) калым, в) никах.

* 1. Праздник воскресения Иисуса Христа, принявшего мученическую смерть на кресте а) Рождество,

б) Масленица, в) Пасха.

* 1. Встреча восхода летнего солнца утром Дня летнего солнцестояния а) Петров день,

б) Праздник Купала, в) Святки.

* 1. Распорядительница на русской свадьбе со стороны невесты а) дружка,

б) младшая боярка, в) старшая боярка.

* 1. В какие дни в неделе не следует затевать какие-либо свадебные дела, так как эти дни неблагоприятны для брака.

а) понедельник, четверг; б) среда, пятница;

в) вторник, воскресенье.

* 1. Какое название имел пятый день празднования Масленицы. а) «Широкий четверг»;

б) «Заигрыш»;

в) «Тёщины вечёрки».

* 1. Какой праздник отмечался в хрущевский период, сопровождаемый советской символикой (алые стяги, транспаранты и лозунги, молодежное шествие и карнавал )

а) День шахтера;

б) День железнодорожника; в) День советской молодежи.

* 1. В каких случаях проводили обряд «перепекания ребенка». а) если ребенок болел,

б) если ребенок был сирота, в) если ребенок много плакал.

* 1. Круглое здание с концентрически расположенными сиденьями и элипсообразной сценой

а) навмахия, б) цирк,

в) амфитеатр.

* 1. «Мистерия - буфф» - первая советская пьеса о революции написана а) Мейерхольдом В. Э.,

б) Блоком А.А.,

в) Маяковским В.В.

* 1. Театральный отдел, занимающийся праздниками, возглавил. а) Мейерхольд В. Э.,

б) Станиславский К.С., в) Охлопков Н.А.

* 1. Первый Парад Победы прошел в Москве в 1945 г. а) 9 мая,

б) 24 июня,

в) 1 июля.

* 1. Кто был первым заведующим первой кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников в нашей стране.

а) Б.Н. Петров, б) И.М. Туманов, в) Д.М. Генкин.

* 1. Основатель олимпийских игр. а) Зевс,

б) Геракл,

в) Олимпионики.

* 1. Представления, основанные на фольклорном материале и подчиненные народным игровым традициям, называются.

а) народная драма, б) мистерия,

в) раек.

* 1. Средневековые церковные театрализованные действа называются а) драма,

б) моралите,

в) литургическая драма.

41 ак называется день первого после Пасхи общецерковного поминовения усопших в народной традиции восточных славян

а) Поминки; б) Радуница; в) Успение. Ключ к тесту:

1-а; 2-б; 3-а; 4-в; 5-б; 6-в; 7-а; 8-а; 9-в; 10-в; 11-в; 12-а; 13-а; 14- в; 15-б; 16-а; 17-а; 18-в; 19-

б; 20-а; 21-а; 22-в; 23-в; 24-б; 25-а; 26-в; 27-б; 28-в; 29 -б; 30-в; 31-в; 32-а; 33-в; 34-в 35.-а; 36-б; 37-в; 38-б; 39-а; 40-в; 41-б.

Каждый правильный ответ оценивается в1 балл.

Общее количество баллов

от 25 до 41- высокий уровень; от 10 до 24 – средний уровень; от 1 до 9 – низкий уровень.

1. Орфоэпия – это:

а) правильное дыхание

# Тест «Техника речи»

*Приложение 6*

б) совокупность правил литературного произношения в) четкое произношение гласных и согласных звуков

1. Диафрагма – это:

а) мышца выдоха б) мышца языка в) мышца вдоха

1. Атака звука – это:

а) момент звучания

б) момент образования или начала звука в) момент завершения звука

1. В каком из разделов ведется работа над артикуляционной гимнастикой?

а) дыхание б) голос

в) дикция г) орфоэпия

1. В основе постановки голоса лежит:

а) мягкая атака б) твердая атака

в) придыхательная атака

1. Тембр голоса – это:

а) сила голоса

б) «окраска звучания» в) скорость речи

1. Сочетание сч и зч на стыке ясно различимой приставки и корня, а также на стыке слов произносится как:

а) сч б) щч в) сщ

1. Какая зона головного мозга отвечает за «речевосприятие»? а) центр Брока

б) центр Вернике

в) продолговатый мозг

1. Дикция – это:

а) четкое произношение гласных и согласных звуков б) голосообразование

в) опора дыхания

1. Какая зона головного мозга отвечает за «речевую программу»? а) центр Брока

б) центр Вернике в) полосатое тело

Ключ:1.б 2.в 3.б 4.в 5.а6.б 7.б 8.б 9.а 10.а Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Общее количество баллов

от 7 до 10 - высокий уровень; от 4 до 6 – средний уровень; от 1 до 3 – низкий уровень.

*Приложение 7*

# Творческие задания «Мастерство ведущего»

«Твоя скороговорка» - сочинить и прочитать скороговорку – небольшое (2 четверостишья) стихотворение для тренировки произношения и развития речи.

Критерии оценивания творческого задания: сочинение (1-4 балла)

* соответствие содержания работы поставленной цели,
* соблюдение рифмы.

**-** легкость запоминания,

* наличие труднопроизносимых слов; произношение (1-4 балла)
* правильное и чёткое произношение.
* грамотность речи,
* яркость и эмоциональное воздействие,
* оригинальность прочтения.

Каждый критерий оценивается в 1 балл.

Общее количество баллов

от 5 до 8 - высокий уровень; от 3 до 4– средний уровень; от 1 до 2 – низкий уровень.

«Мы начинаем наш концерт» - написать и представить вступительный монолог к концертной программе, в котором необходимо подготовить зрителей к восприятию концертных номеров, объявить первый номер программы.

Критерии оценивания творческого задания: актуальность темы,

осведомленность по теме, эрудиция;

умение установить контакт со зрителями, эмоциональный тон,

культура речи, грамотность

Каждый критерий оценивается в 1 балл.

Общее количество баллов

от 5 до 7 - высокий уровень; от 2 до 4– средний уровень; 1 – низкий уровень.

«Фрагмент игровой программы» - продемонстрировать мастерство ведения игровой программы для детей

Критерии оценивания творческого задания: умение организовать и удержать внимание; культура речи,

умение импровизировать в игре, эмоциональность,

умение непосредственно общаться с детьми уверенное знание материала,

темп ведения,

уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения.

Каждый критерий оценивается в 1 балл.

Общее количество баллов от 5 до 8 - высокий уровень; от 3 до 4– средний уровень; от 1 до 2 – низкий уровень.

*Приложение 8*

# Практическая работа «Сценарий детского праздника» Схема самоанализа

Яркость названия. Определение цели.

Оригинальность или новизна подачи идеи.

Учет возрастных особенностей участников мероприятия. Динамичность, согласованность эпизодов.

Разнообразие игровых форм, полное и четкое изложение их условий и правил. Оформление сценария.

Авторство (самостоятельность работы при написании сценария).

*Приложение 9*

# Критерии оценивания проекта организации праздника

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Критерии | Количество |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | | баллов |
| 1 | Постановка цели | | | | 1 |
| 2 | Оригинальность идеи | | | | 2 |
| 3 | Наличие и  проекта | степень проработанности | плана | выполнении | 5 |
| 5 | Расчет стоимости проекта | | | | 3 |
| 6 | Определение  партнеров | партнеров, мероприятия | по | привлечению | 3 |
| 7 | Самостоятельность выполнения проекта | | | | 3 |
| 8 | Эстетика оформления проекта | | | | 1 |
| 9 | Убедительность и яркость представления проекта (объем и  глубина знаний по теме, культура речи, манера держаться перед аудиторией) | | | | 5 |
| 10 | Ответы на вопросы. | | | | 2 |

Общее количество баллов

от 15 до 5 - высокий уровень; от 6 до 14– средний уровень; от 1 до 5 – низкий уровень.

*Приложение 10*

# Творческое задание «Сочинение и проведение игры с залом»

Цель – продемонстрировать умение использовать в работе с детьми игры. Участники выступают в роли ведущих и проводят игры с залом для детей в возрасте 6-9 лет или 10-12 лет (5 мин.)

Критерии оценивания выполненного задания:

* + оригинальность, новизна игры
  + артистичность проведения.
  + стиль общения
  + импровизация
  + соответствие возрасту и поставленным целям.
  + соблюдение регламента
  + реакция и активность зала

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов.

Общее количество баллов

от 11 до 21 - высокий уровень; от 6 до 10– средний уровень;

от 1 до 5– низкий уровень.

*Приложение 11*

# Викторина «Студия звукорежиссера»

1. Распространение в упругой среде механических колебаний, воспринимаемых органом слуха человека или животных (звук).
2. Источник звука в организме человека - (голосовые связки).
3. Приемник звуковых волн в организме человека (ухо).
4. Устройство для преобразования звуковых колебаний в электрические (микрофон).
5. Характеристика звука, определяемая амплитудой звуковой волны (громкость).
6. Энергия звуковой волны, переносимая за 1с через поверхность площадью 1 м² перпендикулярно направлению распространения (интенсивность звука).
7. Современное устройство для магнитной записи и воспроизведения звука (магнитофон).
8. Характеристика звука, определяемая его частотой (высота).
9. Качество звука, определяющее его окраску и позволяющее различать звуки одинаковой частоты (тембр).
10. Самый большой клавишный музыкальный инструмент (орган).
11. отражение звука от препятствий (эхо).
12. Возрастание амплитуды звуковой волны в результате совпадения частоты внешнего воздействия и частоты собственных колебаний тела (резонанс).
13. Прибор - источник звука, служащий эталоном высоты звука и используемый для настройки музыкальных инструментов (камертон).
14. Основной тон музыкальной настройки (ля.)
15. Неслышимые звуковые волны с частотой меньше 16 Гц. (инфразвук).
16. неслышимые звуковые волны с частотой больше 20 000 Гц. (ультразвук).
17. Акустический прибор для измерения глубины моря (эхолот).
18. Животные, способные излучать и воспринимать ультразвук (летучие мыши, дельфины, киты).

*Приложение 12*

# Критерии оценивания организации и проведения праздника для детей

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Критерии | Кол- во  баллов |
|  | **Характеристика процесса организация и проведения**  **праздника** |  |
| 1 | Организации деятельности соответствует алгоритму подготовки и  проведения праздника | 2 |
| Имеются незначительные нарушения алгоритма подготовки и  проведения праздников/развлечений | 1 |
| 2 | Цель и задачи реализованы в процессе организации и проведения  праздника | 2 |
| Цель и задачи частично реализованы в процессе организации и  проведения праздника | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | Используемые игры и развлечения соответствуют возрасту  участников | 2 |
| Используемые игры и развлечения не соответствуют возрасту  участников | 0 |
| 4 | Реакция ведущего на изменение ситуации во время проведения  праздника адекватна | 2 |
| Ведущий не всегда находил решения непредвиденных ситуациях | 1 |
| Ведущий терялся при возникновении непредвиденных ситуаций | 0 |
|  | **Характеристика содержания праздника** |  |
| 5 | Музыкальный репертуар разнообразный, соответствует возрасту  участников и теме праздника | 3 |
| Музыкальный репертуар в целом соответствует возрасту  участников и теме праздника | 2 |
| Музыкальный репертуар не соответствует возрасту участников и  теме праздника | 0 |
| 6 | Литературный репертуар соответствует возрасту участников и  теме праздника | 2 |
| Литературный репертуар не соответствует возрасту участников и  теме праздника | 0 |
| 7 | Организованные виды деятельности соответствуют возрасту  участников и теме праздника | 2 |
| Организованные виды деятельности соответствуют возрасту  участников или теме праздника | 1 |
| Организованные виды деятельности не соответствуют возрасту  участников и теме праздника | 0 |
| 8 | Художественно-эстетическое оформление соответствует теме и  форме проведения праздника | 3 |
| Художественно-эстетическое оформление соответствует теме или  форме проведения | 2 |
| Художественно-эстетическое оформление не соответствует теме  или форме проведен праздника | 0 |

Общее количество баллов

от 12 до 18 - высокий уровень; от 7 до 11– средний уровень;

от 1 до 6– низкий уровень.

*Приложение 13*

# Схема анализа мероприятия

Название мероприятия

Форма

проведения Место проведения Дата Время проведения

ФИО ответственного

Оценивание: да – 1 балл, нет – 0 баллов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Баллы** | **Примечания** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Анализ качества подготовки мероприятия** | | | |
| 1 | Наличие сценария Логичность сюжетной линии |  |  |
|  | Сюжетная насыщенность |  |  |
| 2 | Наличие сценарного плана |  |  |
| 3 | Актуальность мероприятия |  |  |
| 4 | Присутствует ли воспитательный элемент |  |  |
| 5 | Соответствие возрастным особенностям целевой  группы |  |  |
| 6 | Соответствие длительности мероприятия возрастным особенностям целевой группы  *(Дошкольники – 35 мин.; Мл.школьники – 35-45 мин.;*  *Ср. школьники – 45-60 мин.; Ст.школьник – до 90 мин.)* |  |  |
| 7 | Оригинальность подачи материала |  |  |
| 8 | Уровень подготовленности мероприятия |  |  |
| 9 | Взаимодействие с другими творческими коллективами  или учреждениями |  |  |
| **Анализ хода мероприятия** | | | |
| 10 | **Содержание мероприятия**  Разнообразие форм и приемов работы |  |  |
|  | Зрелищность/Красочность |  |  |
| 11 | Темп мероприятия |  |  |
|  | Неоправданные паузы *(были – 0, не было – 1)* |  |  |
| 12 | Эмоциональная окраска мероприятия |  |  |
| 13 | Взаимодействие учащихся |  |  |
| 14 | Интерактивные формы работы со зрителем |  |  |
| 15 | Декорационное оформление мероприятия |  |  |
| 16 | **Речь**  Культура речи |  |  |
|  | Стиль общения |  |  |
| 17 | **Костюмы**  Соответствие образу персонажа |  |  |
|  | Аккуратность, чистота, исправность |  |  |
| 18 | Соблюдение санитарных норм, техники безопасности |  |  |
| 19 | Игра актеров |  |  |
| **Техническое оснащение** | | | |
| 20 | Звуковое оформление мероприятия в целом |  |  |
|  | Качество фонограмм |  |  |
| 21 | Световое оформление мероприятия |  |  |
| 22 | Проекция |  |  |
| 23 | Использование специальных эффектов  *(Мыльные пузыри, дым-машина, круг сцены, машина снега и прочее)* |  |  |
| **ВСЕГО БАЛЛОВ**: | |  |  |
| Уровень проведенного мероприятия Высокий: от 21 до 29 баллов  Средний: от 11 до 20 баллов  Низкий: от 5 - 10 баллов | | | |

**Замечания:**

Недостатки в ходе подготовки мероприятия

Недостатки в ходе проведения мероприятия

# Рекомендации по улучшению:

Подготовки

Содержания

Форм организации мероприятия

Анализ провёл:

Должность ФИО подпись